






















Exhibir filme sobre Berlusconi




Escrito por







Sábado, 25 de Julio de 2009 12:18 -




<table border="0" align="left"><tr><td></td></tr></table>Roma.- El documental  Videocracy, sobre el poder de la televisi en Italia y que carga contra la figura del presidente del Gobierno italiano, Silvio Berlusconi, se exhibir en las secciones paralelas del Festival de Venecia, despu de quedar fuera de la secci oficial.




El filme, del italiano Erik Gandini, pero financiado por la productora sueca Atmo y la danesa Zentropa, ser el protagonista de una velada especial que realizar conjuntamente la Semana Internacional de la Crica (SCI) y Jornadas de los Autores, las dos principales secciones paralelas de la Mostra, seg n public ayer  Corriere della Sera.


El matutino milan agreg que la tesis de Gandini es que la televisi ha reemplazado a la democracia en Italia.  En una  videocracia la clave del poder es la ima gen. En Italia s o un hombre ha dominado las im enes durante tres decenios.

Primero como magnate de la televisi, luego como presidente, indica el cineasta, refiri dose a Silvio Berlusconi, en declaraciones a este medio.

En su opini, el primer ministro italiano  ha creado un binomio perfecto, formado por pol ica y entretenimiento televisivo, y ha influenciado como ning n otro el contenido de la televisi del pa .

 Sus canales, conocidos por la excesiva exposici de chicas semidesnudas, son considerados por muchos como un espejo de sus gustos y de su personalidad, a de.

En realidad, seg n explica, es m un documental sobre la Italia berlusconiana que sobre el propio Berlusconi.

Este filme muestra el poder de la televisi sobre la sociedad y la cultura italiana.

